

# Είσιδίαοεϋ ί ίσιδίαεεάιέϋ αάϋοάεϋίιñòè ÍÓ (äëÿ ïä÷àòè)

Είσιδίαοεϋ ί ίσιδίαεεάιέϋ αάϋοάεϋίιñòè ίαδὰçíààòáεϋίíäí ó÷ðáæääíέϋ

Ίδίοεεϋ

Έδóæèè, ñáεèèè ïí ίσιδίαεεάιέϋ  
Ίσιδίαεεάιέϋ áñíεòàòáεϋίíé ðááíòù:

1 ï/í

Ίσιδίαεεάιέä  
Áñíεòàòáεϋίíü çää÷è

1  
Óðääèèèííüá ίáùáøéíεϋíüá ίáðñíðεÿòεÿ  
Ñíçääíéä ίáùíñòè èíòáðáñíä, ñíεä÷èääíéä øéíεϋííäí éíεèáèòèää, ίáíáùáíéä øéíεϋííé æεçíè

2  
Áñíóáíáüá ίáðñíðεÿòεÿ  
Ðaçáèòèä òáíð÷áñèèò ñíñíáííñòáé, áñíεòáíéä γñòáòè÷áñèèò è ίðááñòááííüò èä÷áñòá èè÷íñòè

3  
Έέáññíüá ÷áñü  
Áääíòáòεÿ èè÷íñòè ίáó÷áðùááñíÿ è ñíáðáíáíííó ìèðó, óñíáøíáÿ ñíòèääèçàòεÿ á ίáùáñòáá

4  
Ñáííóíðáεεάíéä  
Ίðééä÷áíéä ó÷áùεòñÿ è áεòèáíííó ó÷áñòèð á ίáδὰçíààòáεϋίíí ïðíòáññá, ðaçáèòèä èèääðñèèò èä÷áñòá, óíáíéä íεáíèðíá

5  
Áíáèèáññíáÿ ðááíòà ïí ïðááíáòó  
Ίíáùøáíéä èíòáðáñá ó÷áùεòñÿ è çíáíέϋí

6  
Ðááíòà áéáèèòáèè  
Ñòèíóèèðíááíéä èíòáðáñá è ÷òáíεð, ñáííáðaçíááíεð. Ίðñáááíá ñðááñòááíé ίáäεÿáíñòè çáíðíáíáí ίáδὰçá æεçíè, ίáùá÷á

7  
Ýéñéóðñéííáÿ ðááíòà  
Ðáñèððáíéä ñíçèèáíáí ñíòèáεϋííáí ñíüòà ó÷áùεòñÿ, áðáíέò è áíçííæíñòáé ïí ίáíñðááñòááíííó çíáèíñòáó è èçó÷áíεð è

8  
Íéðóæíüá, áíðíáñèèá ίáðñíðεÿòεÿ, ñíòðù, éííέóðñü



